Waarop moet je letten als je een videocam

Koop geen kat in ee

Een videocamera in huis halen wordt, langzaam maar zeker, even vanzelfsprekend als een televisie. Maar hoe weet je nu welke de beste camera voor jouw budget is? We zetten de belangrijkste vereisten op een rijtje en geven een handig lijstje met dingen waarop je moet letten.



Almaar meer mensen beslissen een videocamera te kopen, maar in de uitstalramen staan zodanig veel toestellen te blinken, dat je nog amper het kaf van het koren weet te scheiden. Een ideale camera bestaat sowieso niet, want iedereen heeft nu eenmaal andere wensen en voorkeuren. Anderzijds zijn er wel enkele elementen die je kunnen helpen bij je keuze of waar je op moet letten.

Pas op voor interpolatie

De lichtgevoelige chip of *CCD* is één van de belangrijkste onderdelen en bepaalt grotendeels de kwaliteit van de opnames, samen met de gebruikte lens. Hoe meer pixels de camera opneemt, hoe beter de kwaliteit, maar hoe duurder het toestel. Let ook op het verschil van technologie, want niet elke camera registreert daadwerkelijk het aantal opgegeven pixels. Sommige toestellen gebruiken de zogenaamde interpolatietechniek, waardoor ze slechts een deel pixels echt registreren en het ontbrekende deel berekenen, op basis van de beschikbare gegevens. Controleer dus even of het aantal opgegeven pixels effectieve pixels zijn of niet. Het spreekt voor zich dat het beeld beter wordt, naarmate het toestel meer effectieve pixels kan opnemen. De kwaliteit van de CCD hangt bovendien af van de lichtgevoeligheid. Wanneer je weet dat lichtsterkte wordt uitgedrukt in lux en 1 lux het licht van een kaars is, heb je meteen ook een idee van de capaciteit van elke camera. Weet dat een toestel met een gevoeligheid tot 2 lux al zeer behoorlijk is en behoort tot de Rolls Royces van de videocamera's. Bovendien hebben heel wat toestellen tegenwoordig een zogenaamde nightvision of super night program aan boord waardoor je zelfs in het donker nog beelden kan maken. Die zien er dan wel groen uit, maar soms is het gebeuren zo belangrijk dat je het in elk geval wil vastleggen, ook al gaat dat dan ten koste van de beeldkwaliteit.

Eén of drie CCD's?

De meeste consumentencamera's hebben één CCD, maar enkele modellen werden, naar analogie met professionele broadcastcamera's, uitgerust met 3 CCD's. Elke chip is dan ge-

era koopt?

n zak!

voelig voor slechts één van de drie basiskleuren (rood, groen, blauw) zodat het toestel meer details kan registreren en de kwaliteit opmerkelijk beter wordt. Hou er rekening mee dat dergelijke toestellen ook meteen meer geld van je rekening halen. Indien je vooral filmpjes wil maken die je webstek moeten opfleuren, loont het niet echt de moeite om dat extra geld neer te tellen. Uiteindelijk is de kwaliteit van een één CCD-camera ruim voldoende en heb je meer aan een camera die zelf een verbinding legt met het internet. Sommige producenten staken zelfs de *Bluetooth*-technologie in hun camera's waardoor je een e-mail kan versturen en je filmpje kan meesturen. Met een gepaste gsm log je zelfs in op het internet en kan je filmpjes *uploaden* om ze te delen met anderen. Sony heeft een adapter in voorraad, waarmee je met een vaste lijn je camera kan verbinden met het wereldwijde web. Anderzijds kan je de duurdere multi-CCD-versie overwegen, indien je veeleisend bent en je montages wil projecteren op een groot scherm. Bedenk dat alleen een goed geoefend oog echt het verschil zal merken en appreciëren. Tot voor enkele jaren betekende een goede camera meteen ook veel sjouwwerk, want echt klein waren die beestjes niet, maar vandaag kan zelfs een 3 CCD-camera makkelijk in een iets grotere rugzak.

Hoe kies je een camera?

Stel je eerst de vraag wat je eigenlijk wil gaan doen met het toestel, want daarvan hangt je keuze grotendeels af. Ben je een snowboarder, die vooral keiharde actie wil vastleggen, kies dan voor een compact toestel. Dat is nu eenmaal handiger om mee te nemen, wanneer je de besneeuwde helling afraast. Besef dat hoe kleiner het apparaat wordt, hoe moeilijker je stabiele beelden maakt en hoe kleiner de kans wordt dat de meegeleverde microfoon volstaat om deftige audio op te nemen. Producenten hebben ook wel begrepen dat een kleinere camera moeilijker hanteerbaar is en daarom kwamen ze enkele jaren geleden op de proppen met een zogenaamde stabilisatiefunctie. Wanneer je camera een ingebouwde beeldstabilisator heeft, corrigeert het toestel automatisch een kleine beving of beweging van je hand. Natuurlijk is zo'n correctie niet eindeloos en kan de camera alleen kleine foutjes rechtzetten. Wanneer je als een dolgedraaide gaat zwaaien, kan ook de beeldstabilisator je niet meer helpen. De snowboarder die niet alleen een filmpje wil maken van zijn exploten, kijkt best uit naar een camera met fotofunctie. Dat wil zeggen dat je niet alleen bewegende beelden kan vastleggen, maar ook foto's kan maken. De goedkopere modellen zullen alleen maar een stilstaand beeld opnemen op de tape, wat niet meteen een kwalitatief hoogstaande foto oplevert, de duurdere modellen hebben een geheugenkaart, waarop de foto's worden geparkeerd zoals bij een echt digitaal fototoestel.



Grote, professionele broadcastcamera's zijn uitgerust met 3 CCD's, maar sommige consumentencamera's beschikken ook over die kwaliteit.



Kleinere toestellen zijn minder makkelijk manipuleerbaar, maar hebben het voordeel dat je ze kan opbergen in je binnenzak.

Aansluitingen checken

Hoewel je met de meeste camera's beperkt kan monteren, dump je de foto's en het film-

VAKTAAL

Bluetooth: Bluetooth is de naam voor een technologie die het mogelijk maakt om allerlei apparaten draadloos – via radiogolven – met elkaar te laten communiceren.

CCD: Charged Coupled Device. Een lichtgevoelige chip die wordt gebruikt bij digitale camera's. De chip bevat cellen die lichtintensiteit omzetten naar elektronische signalen.

Uploaden: Het versturen van een bestand naar een andere computer via een netwerk of een modemverbinding. Bij uploaden kopieer je een bestand van je computer naar een andere computer.

DIT MÓET JE HEBBEN:

- Goede CCD: goedkopere modellen hebben al gauw 800.000 pixels als basis
- Lichtgevoeligheid tot 10 lux
- ND-filter
- Standaard microfoon
- Steady shot
- Usb

MOOI MEEGENOMEN:

- Lichtgevoeligheid tot 5 lux
- Je filmpje e-mailen
- Bidirectionele microfoon
- Super steady shot, verbeterde stabilisatorfunctie
- FireWire-aansluiting
- Night vision
- Monteren op de camera en titels genereren
- 16-9 breedbeeld opnames
- Video-effecten

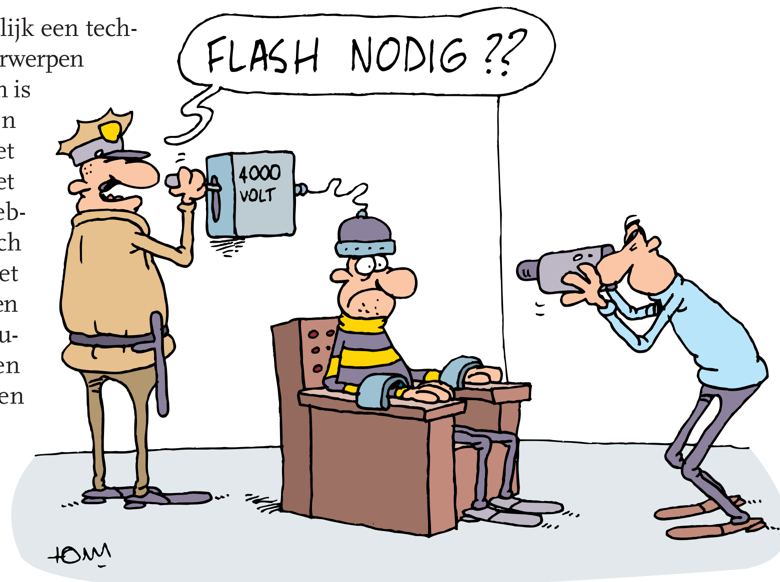
ALS HET WAT MEER MAG ZIJN:

- 3 CCD's aan boord
- Lichtgevoeligheid tot 2 lux
- Bluetooth-technologie
- 2 ND-filters
- Aparte plug-in, zodat je een externe microfoon kan aansluiten (in optie)
- Geheugenkaart voor foto's
- Gescheiden audio- en video-output
- i-link met DV-in
- Effecten voor foto's
- Audiolevels volledig manueel manipuleerbaar

materiaal beter naar je harde schijf om ze op de computer te bewerken. De ene camera zet het materiaal over via de langzamere usb-aansluiting, de andere beschikt over een snelle FireWirepoort. Camera's die kunnen pronken met usb 2.0, dat veel sneller is dan usb, zijn voorlopig nog zeldzaam. Vooraleer je een camera koopt, kan je dan ook beter even checken welke ingangen jouw pc heeft. Usb zit op bijna elke computer, FireWire komt minder vaak voor, maar een extra kaart zorgt ervoor dat jouw pc in een handomdraai een FireWirepoort heeft. Vergeet ook niet dat een degelijke videokaart een must is. Naast usb en FireWire (zogenaamde IEEE 1394), hebben sommige camera's een i-link, waardoor er ook een DV-in aanwezig is en je een gemonteerd filmpje achteraf kan dumpen op een digitale band. Wanneer je van plan bent om al je meesterwerkjes bij te houden, overweeg je misschien beter de aankoop van een toestel met zo'n DV-in. Beeldmateriaal is immers gulzig en schrokt al gauw heel wat gigabytes op. Archiveren op DV is even goed als elk ander digitaal opslagmedium en de kwaliteit blijft hetzelfde.

De lens

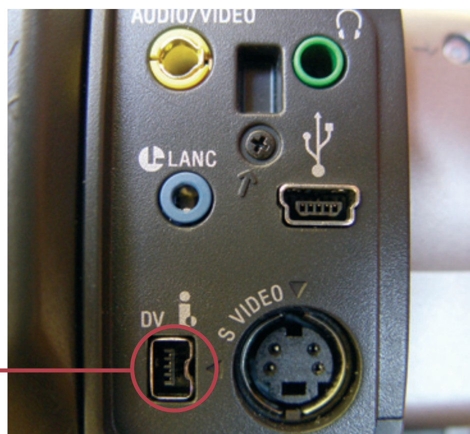
Een ander belangrijk gegeven is het zoombereik van de camera. Elk toestel kan voorwerpen dichterbij halen, maar almaar meer producenten pronken met de mogelijkheid om veelvuldig digitaal in te zoomen. Tot 50x inzoomen klinkt mooi en veelbelovend, maar het is eerder een handige functie voor paparazzi, die vaak beelden moeten maken van mensen of plaatsen waar ze niet dicht bij kunnen komen. In dat geval is zo'n digitale zoom inderdaad een handig hebbeding, maar het gaat wel ten koste van de beeldkwaliteit. Wanneer je extreem inzoomt wordt het beeld immers korrelig en zie je minder details. Meestal zal je het analoge zoombereik van de lens gebruiken, in plaats van de digitale zoom. Digitale zoom is eigenlijk een technisch truukje om voorwerpen dichterbij te halen en is alleen te gebruiken wanneer het echt niet anders kan. Nu we het toch over de lens hebben, uiteindelijk toch het onderdeel dat het licht moet bundelen en naar de CCD moet sturen: even vermelden dat alle producenten zeer aanvaardbare objectieven gebruiken. De ene is dan wel wat beter dan de andere (een Carl Zeiss lens, onder andere gebruikt door Sony, is niet voor niets duurder) maar de gemiddelde kijker zal daar niet zoveel van merken. Amateurcineasten die het serieuzere werk overwegen, zijn daarentegen wel gebaat met een toestel waarvan je de lens kan verwisselen. Op die manier kan je een gewoon objectief vervangen door een groothoek, waardoor je ook in kleinere ruimtes alles makkelijker kan vastleggen. Producenten die geen apparaten hebben met verwisselbare lenzen, lossen het probleem anders op en zorgen voor een groothoekconvertor of een voorzetlens die ongeveer hetzelfde effect oplevert. Hou er wel rekening mee dat een voorzetlens altijd nadelig is voor de lichtgevoeligheid en je dus meer licht zal nodig hebben.



Nog enkele tips

Heel wat andere opties (breedbeeldopnames, manueel instellen van de verschillende parameters,...) bevinden zich vaak in een menu en dat is niet altijd even makkelijk toegankelijk. Bij sommige camera's staat de knop om het menu te activeren handig achteraan het toestel, anderen verbergen het achter het openklapbaar LCD-scherm. Heel wat amateurcineasten zullen, zeker in de beginfase, weinig hebben aan de mogelijkheid om manueel het diafragma, zoom en audioniveau in te stellen, maar in een latere fase kan dat toch handig zijn. Koop hoe dan ook geen apparaat waar je geen resultaat van gezien hebt. De cijfers in de boekjes zijn altijd veelbelovend en indrukwekkend, maar uiteindelijk gaat het om de beeldkwaliteit en er is dan ook geen betere methode dan te kijken naar de resultaten. Vertrouw al evenmin klakkeloos hetgeen de verkoper je vertelt en neem geen besluit op basis van een demotape die de fabrikant meelevert. Dergelijke demonstratiebeelden zijn gedraaid onder ideale omstandigheden (zon, blauwe hemel, sneeuw) en elke camera levert dan aanvaardbare beelden op. Probeer eerder zelf een toestel uit en, als het kan, maak opnames terwijl het regent, de lucht grauw en grijs is en film ook even een rood voorwerp. Heel wat camera's hebben problemen met die kleur, vaak wordt rood op het tv scherm mat of dof.

— Dirk Desmet —



Duurdere modellen hebben een DV-in, waarvoor je montages kan dumpen op DV-tape.

CONCLUSIE

Een ideale camera bestaat niet en veel hangt af van je eigen voorkeuren. Objectieve parameters zijn de lichtgevoeligheid van de CCD, de pixelcapaciteit en het aantal CCD's in het toestel. De meeste apparaten die je op de markt vindt, beantwoorden aan de vereisten, hoewel alleen de duurdere modellen over drie CCD's beschikken en een betere lens op de snuit hebben staan. Voor velen zullen eerder de extra's doorslaggevend zijn en iedereen moet voor zichzelf uitmaken welke tools voor hem of haar van belang zijn. Zo heb je camera's met alleen een usb-aansluiting, terwijl anderen voor FireWire kiezen, waardoor je sneller beelden kan overzetten op de pc. Een DV-in is dan weer handig wanneer je montages wil opslaan op DV-tape. Volledigheidshalve vermelden we nog dat niet alle digitale camera's met DV-tapes werken, want Digital 8 camera's kunnen overweg met de oudere Hi-8 banden.